



Asistentes a la inauguración de los cursos de verano de Vélez Blanco, que tuvo lugar ayer por la tarde. :: IDEAL

Vélez Blanco despliega sus encantos en la celebración de las veladas de música antigua

Centenares de personas llenan cada noche el Castillo para disfrutar de los conciertos barrocos y renacentistas

:: MARIBEL AMAT

ALMERÍA. Diez años de colaboración entre la Universidad y el Ayuntamiento de Vélez Blanco avalan la calidad de un certamen musical que, en cada edición, atrae a más visitantes a un municipio de 2.300 habitantes, que este verano acoge a cuatrocientas personas cada noche para oír los conciertos en el emblemático castillo. Esta cifra supone un impacto nada desdeñable para la localidad y es «un revulsivo muy importante para dar a conocer los atractivos, no solo del municipio sino de toda la Comarca de Los Vélez, que está muy alejada de la capital y con estos cursos y conciertos adquiere una gran notoriedad», explica Dietmar Detlev Roth, concejal de Cultura y segundo teniente de alcalde de Vélez Blanco. Para el edil, los cursos de 'La música y la cultura en tiempos de Tomás Luis de Vitoria y Luis de Góngora y Argote', se convierten en una «conceptualización de lo que es la época. Profesores de literatura e historia, entre otras materias, hablan del periodo en el que se desarrolla esta tipología de música».

Junto a los talleres, ponencias y mesas de debate, uno de los gran-

des atractivos es la celebración de los conciertos de música Barroca y Renacentista en el marco de Castillo. En este sentido, Dietmar Detlev Roth hace referencia al esfuerzo que está haciendo el Consistorio a través de medidas como la de facilitar alojamiento a los asistentes a los seminarios para que puedan disfrutar también de las veladas musicales. Se trata de «una estrategia de desarrollo sostenible, pieza clave en el fomento del turismo cultural». Dietmar Detlev Roth achaca el éxito de estas jornadas «a la colaboración entre la Universidad de Almería y todas las administraciones implicadas, porque de lo contrario sería muy difícil».

Inauguración

Más de cien alumnos participan desde ayer en los cursos de Vélez Blanco que se prolongarán hasta el día 30 y que contaron en su inauguración oficial con la presencia del rector de la Universidad de Almería, Pedro Molina. Durante toda la semana, diversas agrupaciones y orquestas nacionales e internacionales «de extraordinaria calidad», resume el concejal de Cultura, participan en este encuentro con una programación musical de los siglos XVI al XIX. El festival se desarrolla con la producción de varios conciertos por parte de Acción Cultural Española y la coproducción de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

El Teatro de la Villa, muy cerca del Castillo de Los Fajardo, fue ayer

escenario de la inauguración de los cursos de verano. El Castillo es «una joya renacentista» que constituye, como decía el rector, «el mejor escenario» para abordar el tema central de este seminario, la música y la cultura en tiempos de Tomás Luis de Vitoria y Luis de Góngora.

Los dos autores fueron dos figuras de enorme influencia en el Siglo de Oro, momento cumbre de la cultura española que se dio durante los siglos XVI y XVII. Tomás Luis de Vitoria está considerado como el más célebre polifonista del Renacimiento español y uno de los compositores más relevantes y avanzados de su tiempo, y Luis de Góngora fue autor de una obra poética que rompió moldes y que como señalaba Pedro Molina «inauguró un nuevo lenguaje cuya virtualidad, aún insuperable, sigue marcando rumbos en la poesía contemporánea». Molina estuvo acompañado por el concejal de Cultura, Dietmar Roth, el vicepresidente cuarto de la Diputación Provincial, José Fernández, y los dos directores del curso, Fernando Martínez y Leopoldo Pérez Torrecillas, así como el delegado de Educación de la Junta de Andalucía, Francisco Maldonado.

El curso cuenta con talleres de coro, cuerda pulsada, danza, órgano y clave y conferencias que ilustrarán el ambiente cultural, musical y político de la España en tiempos de Tomás Luis de Vitoria y de Luis de Góngora en el 450 aniversario de su nacimiento.

CURSOS DE CALIDAD EN LA CAPITAL CULTURAL

Dietmar Roth
Concejal

«La celebración de los cursos de verano y del festival de música suponen un revulsivo muy importante para dar a conocer los atractivos del pueblo y de la Comarca, como son el propio Castillo y el Parque Natural. Nos ayuda a adquirir notoriedad cada año de cara al turismo»



Pedro Molina
Rector

El Castillo de Los Fajardo constituye en sí mismo una joya del Renacimiento y es «el mejor escenario para abordar el tema central del seminario de verano, la música y la cultura en los tiempos de los autores Tomás Luis de Vitoria y Luis de Góngora»

Sonido medieval hispánico para el deleite de los sentidos

:: M. A.

ALMERÍA. Durante la jornada de hoy se espera la intervención de María de los Ángeles Pérez Samper, catedrática de Historia Moderna de la Universidad de Barcelona. La ponente impartirá la conferencia 'Música para la mesa en las cortes nobiliarias'. Ya por la noche y como actividad complementaria, tanto los asistentes al curso de verano como el público en general, asistirán al concierto 'Música Medieval Hispánica. A través del Camino de Santiago', que correrá a cargo de Ars Combinatoria, que nació en los no-

venta con el objetivo de cantar polifonía del siglo XVI español.

La ilusión de poseer la capacidad de abarcar cualquier forma musical dentro de su historia acercándose en lo posible al compositor y su obra, lleva a la agrupación al uso de plantillas de intérpretes, técnicas, instrumentos y una experiencia muy diferentes para cada programa. Con esta finalidad, han colaborado con el grupo en las diferentes necesidades musicales los luthieres Germán Arias y Antonio Franco, realizando copias de instrumentos medievales.